

MAISON DU PAYS COULANGEAIS
EXPOSITIONS

8 AVRIL - 15 OCTOBRE

2017



Catherine FRANCK

ABI Collectif
AMIACHE Mo
DOMERGUE Jean
FRANCK Catherine
GIARRUSSO Véronique
GUIBENTIEFF Maja
MAXABEL
MENEGHIN Robert
OZELLO-BROCCO Michelle
PILLET Jacqueline
RABOUIN Hélène
REMACLE Chantal
ULYASZ Nicole
VARANGUIN Yves
VICENTE Jean-Michel



Chantal REMACLE - Mo AMIACHE MAXABEL

8 AVRIL - 3 MAI

ELUCUBRATIONS

Après des études d'arts appliqués, **Chantal REMACLE** travaille comme graphiste dans l'édition publicitaire, puis se tourne vers la décoration sur céramique. D'abord attirée par le figuratif, inspirée par ses rêves et ses lectures, elle se laisse maintenant aller à suivre son imagination. Il en résulte un monde fictif dans lequel scènes et personnages oniriques l'entraînent dans une évasion salutaire.

La rencontre de **MAXABEL** avec Folon en 1988 fut un moment extraordinaire qui a été comme un propulseur, une autorisation pour son envie créative. Celle-ci était gardée secrète depuis son enfance. Sa démarche artistique est avant tout animée par un intense sentiment nostalgique, ainsi que par sa conviction profonde qui réside dans le fait que le matériau ne peut trouver sa noblesse qu'à travers l'érosion du temps ou dans la survivance à l'action humaine. Il faut donc avant tout considérer ses réalisations comme des « agglomérats historiques ». Les formes n'en émanent que par le souffle insidieux de l'ironie.

« Dans ma carrière d'institutrice, après un stage d'Arts Plastiques, j'ai décidé d'orienter mon enseignement afin de développer imaginaire et créativité chez les enfants du primaire. Je leur proposais alors des "points de départ". Depuis que j'ai quitté mon activité professionnelle, j'ai commencé à réaliser des compositions. A partir de matériaux variés qui induisent des cheminements multiples, j'aboutis souvent à des résultats imprévus et surprenants. Les matières m'entraînent et l'imagination fait le reste. Quand je crée je me sens libre, détachée de toute pression extérieure. Mes tableaux renverront peut-être le plaisir que j'ai pris à les imaginer ».

Mo Amiache



Chantal REMACLE



MAXABEL



Mo AMIACHE

Maja GUIBENTIEFF Jean DOMERGUE

6 MAI - 31 MAI



Rêves de Chine

« Mon esprit s'est souvent envolé vers ces lieux inaccessibles et légendaires tissant mille liens aussi ténus qu'imaginaires, mais néanmoins essentiels. Par ces calligraphies sur toile, j'ai souhaité partager, depuis 10 ans, la poésie et la sagesse d'une langue vieille de 6 000 ans. Mon aspiration est de transmettre de manière classique, et aussi contemporaine, les messages de cette puissante civilisation et de vous associer à mon rêve de Chine ».

Maja GUIBENTIEFF

« Pourtant, un jour, l'arbre est tombé, sous le temps, sous le vent, sous les coups. Alors, le prendre chez soi, le soustraire au feu, aux mains marchandes. Puis, au fil de l'inspire, l'appivoiser, chercher l'âme sous le rugueux. Aller chercher sous l'écorce, le doux, le poli, en faire des Galets de lumière, des fruits, ceux qui nourrissent les yeux, pas les ventres, et tant d'autres choses encore. Danser autour de ce bout d'arbre, dessiner dans l'espace, quelque chose comme une invitation à offrir un peu de son âme. Alors devant l'objet fini, accouché, dire merci à l'esprit des éléments : la terre, l'eau, le vent, le soleil. Le prendre dans ses mains, et écouter le silence qu'il nous raconte ».



Jean DOMERGUE

Catherine FRANCK Jean-Michel VICENTE

3 JUIN - 28 JUIN



« Il fut un temps où les peintres étaient les seuls dépositaires du témoignage iconographique de leur époque. Nous sommes abreuvés d'images qui nous parviennent à chaque instant de tous les recoins de la planète. Mais il n'en reste pas moins essentiel, en ce qui me concerne, de transmettre ma vision passée au tamis de mes émotions. « Chacun cherche sa place » est un sujet inhérent à la condition humaine. Pourtant, il est, aujourd'hui, une actualité qui n'a cessé de nous le rappeler. J'ai pu capter au cours de mes déambulations et de mes expériences récentes entre Paris et la Bourgogne, des regards, des attitudes, des intentions ou des instants fugaces où la nature de chacun se révèle. J'ai eu envie de témoigner de ce qui m'a touchée, indignée ou éblouie. J'ai découvert il y a peu l'usage de cet instrument démocratique qu'est le Bic : pratique, il ne laisse pas la gomme effacer les petites erreurs. J'ai eu envie de passer du carnet d'esquisses à un médium d'ordinaire réservé à la peinture : la toile et sa rugosité. La peinture est toujours présente mais elle partage elle aussi sa place avec ce nouvel outil.

Catherine FRANCK

Chacun cherche sa place

Natif de Saint-Amand-en-Puisaye, **Jean-Michel Vicente** vit à Bassou. Il s'est imprégné, depuis sa plus tendre enfance, de l'esprit des potiers. Il continue d'ailleurs à participer aux cuissons des créateurs locaux. Lui aussi, depuis 2005, se passionne pour les bustes féminins, émaillés, bruts, décorés. « Je fais surtout des recherches sur la matière », dit-il. « Actuellement, je déstructure la terre pour donner une apparence nouvelle à mes créations ».



Véronique GIARRUSSO Yves VARANGUIN

1er JUILLET - 26 JUILLET



L'acte de peindre est un chemin initiatique à travers lequel je me sens reliée à l'univers. Mon travail se concentre sur l'être humain mis à nu avec ses états d'âme. Ce sont des personnages qui s'interrogent, se replient ou s'abandonnent dans leur force et leur fragilité, invitant à une réflexion sur l'être intérieur ; la voie de la concentration et du silence. J'attache une attention particulière à la matière de la peau, celle-ci symbolisant la frontière entre le corps et le néant, la notion de plein et de vide, d'identité et d'anonymat. La technique employée est l'acrylique que je pose en couches successives comme des peaux et à laquelle je mélange divers matériaux pour en enrichir la texture.

Véronique GIARRUSSO

Uni-vers

Yves Varanguin est né à Mailly-la-Ville en 1950. Fidèle à son village, son atelier se situe au 19, route d'Avallon. Après avoir été menuisier-ébéniste-sculpteur, il se consacre à plein temps à la sculpture, sa passion. Yves est toujours fasciné quand la forme dissimulée dans la matière apparaît. Toujours inspiré par le monde imaginaire, pour cette expo, quelques « humanimaux » viendront partager l'espace avec d'autres pièces, figuratives et réalistes, ou stylisées et épurées.





W. GIARRALTO

Jacqueline PILLET - Michelle OZELLO-BROCCO Robert MENEGHIN

29 JUILLET - 23 AOUT

A la suite d'un parcours professionnel dans le monde de la photographie, **Jacqueline PILLET** s'est établie dans l'Yonne. Cette artiste travaille avec toutes sortes de supports, réalisant ainsi des peintures à l'huile, des collages, des pastels ou encore des gouaches. Ses créations sont épurées, équilibrées, jouent avec la lumière, nous invitent à la rêverie. Jacqueline a su associer à son œuvre la poésie, la légèreté, la réflexion et parfois même la méditation. Son importante production est jusqu'à présent restée discrètement stockée à son domicile. C'est avec et sur les encouragements de Julien VIGNIKIN, artiste plasticien, qui lui reconnaît la "patte" du professionnel, que Jacqueline PILLET accepte de lever une partie du voile de sa création.

Michelle Ozello-Brocco, née à Paris, est revenue sur ses terres familiales de l'Yonne depuis douze ans. Peintre autodidacte, elle pratique la peinture en loisirs et détente depuis quinze ans (aquarelle, puis récemment acrylique). Après une initiation en région parisienne, elle continue son parcours de formation artistique avec le peintre Véronique Giarrusso puis deux stages avec l'aquarelliste Joëlle Krupa-Astruc. Le dessin, les couleurs et la décoration font partie intégrante de sa vie. Elle exprime sa sensibilité et ses émotions en choisissant surtout le thème de la nature.

Sculpteur autodidacte, **Robert Meneghin** a eu une expérience professionnelle dans la céramique industrielle orientée sur le carrelage émaillé. Son intérêt pour la plastique féminine l'a conduit à élaborer les sculptures présentées dans cette exposition.



Jacqueline PILLET



Robert MENEGHIN



Michelle OZELLO-BROCCO

Collectif ABI

26 AOUT - 20 SEPTEMBRE

ABI (Artistes Bourguignons Indépendants) est né de la rencontre de trois peintres et un sculpteur décidés à unir leurs capacités et leurs esprits créatifs afin d'exposer en commun. L'association a pour but de réunir des artistes bourguignons et de favoriser leur participation à des expositions individuelles ou collectives. Notre indépendance se manifeste surtout par des choix artistiques reflétant une grande diversité de styles, en dehors des principaux courants artistiques.

Participants

<i>Agnès BARDA</i>	<i>Véro GUET</i>
<i>Josiane BENZI</i>	<i>Yolande MICHELON</i>
<i>Véronique FANTI</i>	<i>MHG</i>
<i>Nathalie GODINOU</i>	<i>Danielle ZUGER</i>
<i>GRIMO</i>	



Hélène RABOUIN Nicole ULYASZ

23 SEPTEMBRE - 15 OCTOBRE



La peinture fut d'abord pour moi comme un voyage rêvé entre l'Afrique et Amsterdam, Barcelone et Paris... Puis ce fut surtout une plongée dans la couleur, la couleur comme élément vivant, mouvant, dansant ou volant sur la toile. Plongée tout à la fois dans les jardins : au plus près des feuilles, des pétales, des insectes, dans le vivant des plantes.

Aujourd'hui, les oiseaux sont naturellement venus se nicher dans les jardins : oiseaux des palmeraies, oiseaux des forêts de Guyane, ou des pigeonniers du Fayoum, pies revenues d'enfance.... Causeuses, elles racontent, et les arbres deviennent Arbres de vie.

Hélène RABOUIN

L'argile a fait partie du quotidien de **Nicole ULYASZ** depuis qu'elle est petite fille. La grande cheminée de la briqueterie crachait la fumée tel un volcan. C'est tout naturellement dans la Puisaye à « l'école du grès », au CNIFOP, que Nicole ULYASZ apprend à maîtriser la technique. Elle tourne ou elle façonne pour laisser son imagination déborder le cadre de son jardin. Les voyages dans l'immensité sous-marine ou la création démesurée de l'homme dans l'architecture la conduisent vers d'autres réalisations en porcelaine ou en terres mélangées. Nicole utilise alors les techniques les plus diverses dans la cuisson de ses pièces afin qu'elles expriment la vitalité qui jaillit de la magie du feu.





LA MAISON DU PAYS COULANGEAIS

vous remercie de votre visite
et vous souhaite un agréable séjour
dans le Pays Coulangeois.

MAISON DU PAYS COULANGEAIS

9 Bd Livras - 89580 Coulanges-la-Vineuse
tourisme@cc-payscoulangeois.fr
www.cc-payscoulangeois.fr

Ouvert du mardi au vendredi de 14 h à 17 h
Samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 18 h
(en présence des artistes)

